

Psaume 1 (Hébr. 1)

Extraits 1.2, 3, 4.6

Partition pour orgue ou piano

Musique d'après le duetto de la cantate BWV 78 de Jean-Sébastien Bach : Dominique Collardey © 2019 - Edition du 22/03/2025

Traduction et sélection des extraits (antienne comprise) : AELF

Introduction et conclusion - Jubilante (♩ = 108)

À l'orgue : claviers séparés, 16' léger à la main gauche

1 2 4 3 2 1 3 4 2 4 5

2 4 5 3 5 4 2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 5

7

Rall.

fin de l'introduction mesure finale

au piano : sol grave au piano : sol grave

(*) Verset 5,
psaume 39
(Hébr. 40)

Antienne (*) Heu - reux est l'hom - me qui met sa foi dans le SEI - GNEUR, Heu -
Versets 1 et 2 Heu - reux l'homme qui n'entre pas au con-seil des mé - chants, qui
Verset 3 Il est comme un ar - bre plan - té près d'un ruis-seau, qui
Versets 4 et 6 Ils sont com - me la pail - le ba - lay-ée par le vent,

8 1 2 4 3 2 1 3 4 2 1 4 5 2 1 4 2

2
11

reux est l'homme qui met sa foi dans le SEI - GNEUR, Heu -
ne suit pas le che - min des pé - cheurs, ne siè - ge pas a -
don - ne du fruit en son temps, et ja - mais son feuil -
com - me la pail - le ba - lay - ée par le vent. Le

13

reux est l'homme qui met sa foi dans le SEI - GNEUR, -
vec ceux qui ri - canent, mais se plaît dans la loi du SEI -
la - ge ne meurt; tout ce qu'il en - tre - prend ré - us - si -
SEI - GNEUR voit le che - min des jus - tes, mais le che -

15

Qui met sa foi dans le SEI - GNEUR.
GNEUR et mur - mu - re sa loi jour et nuit!
ra. Tel n'est pas le sort des mé - chants.
min des mé - chants se per - dra.

da capo,
canzone finita